

**Mercredi 27 Sept. 21h**  
**LE TEMPS DES FORÊTS**

*François Xavier Drouet, 2018, 103', couleur, France*



Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, c'est un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert vert, les choix d'aujourd'hui sont en train de dessiner notre forêt de demain.

**Jeudi 28 Sept. 21h**  
**SOIRÉE COURTS-METRAGES**

**L'EXILÉ DU TEMPS**

*Isabelle Putod, 2016, 27', couleur, France*



Au matin du 16 juillet 1962, Michel Siffre s'apprête à passer deux mois sous terre. Dessins, films, photographies et son journal de bord nous font revivre cette expérience scientifique et personnelle qui questionne notre rapport au temps.

&

**L'AMÉRICAINNE**

*Joachim Michaux, 2019, 26', couleur, France*



Dans son village du Jura, tout le monde l'appelle l'Américaine. Émilienne aurait pu être la grand-mère du réalisateur, si elle n'avait pas voulu vivre sa vie et conquérir sa liberté de l'autre côté de l'Atlantique.

**Vendredi 29 Sept. 21h**  
**CYCLE CINÉMATHEQUE DES MONTS JURA**

*Projection sur pellicule 16mm*



La Cinémathèque des Monts Jura nous fera voyager dans une autre époque grâce à leur projecteur 16mm et des films réalisés avec l'aide du Centre Franc-Comtois du Cinéma, aujourd'hui disparu.

**SOUS PEINE DE JAZZ**

*Philippe Arbez, 1987, 7', France*

Un court métrage avec le collectif GMT, un groupe de jazz de Dole.

&

**SYMPHONIE EN LAMINEURS**

*François Royet, 1987, 16', France*

Des gestes ouvriers dans la chaleur des forges de Syam, fermées en 2009.

&

**PROFESSION ÉCUREUILS**

*François Royet, 1985, 11', France*

Le travail des hommes récoltant les cônes des résineux.

&

**FAÏENCIERS DE SALINS**

*Bernard Fabre, 1987, 18', France*

Des interviews de travailleurs et d'anciens. De la préparation de la terre jusqu'à la décoration.

**Samedi 30 Sept. 21h**  
**DES IDÉES DE GÉNIE**

*Brice Gravelle 2023, 93', couleur, France*



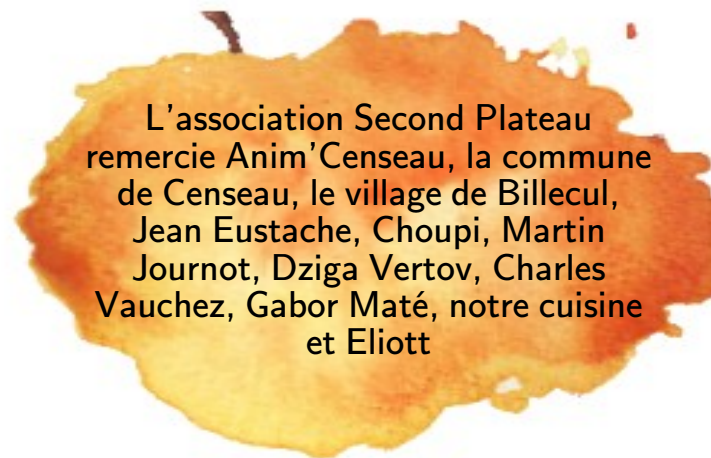
Philippe Ginestet a 66 ans, il est le patron de la chaîne de magasins GIFL. Avec une fortune estimée à 2,3 milliards de dollars, il est le 27ème plus riche français. Un road-movie qui détonne, entre capitalisme bon-enfant et enfumage.

**Dimanche 1<sup>er</sup> Oct. 21h**  
**MON NOM EST CLITORIS**

*D. Leblond, L. B.-Monet, 2019, 78', couleur, Fr., Bel.*



Filmées pour la plupart dans leurs chambres, les interviewées, seules ou à deux, tentent chacune pour commencer de dessiner un clitoris. Les réalisatrices interrogent douze jeunes femmes sur leur rapport au sexe, comme à leur sexe.



L'association Second Plateau remercie Anim'Censeau, la commune de Censeau, le village de Billecul, Jean Eustache, Choupi, Martin Journot, Dziga Vertov, Charles Vauchez, Gabor Maté, notre cuisine et Eliott

## Du cinéma documentaire à Censeau ?

L'ancien foyer rural de la commune témoigne d'une époque où la culture n'avait pas encore fait son exode. Il fut un temps où des films y étaient projetés régulièrement. Aujourd'hui, face à la concentration des manifestations en ville, il prend cette teinte atypique, il devient une exception dans nos campagnes. On y voit du théâtre tous les étés avec le Festi'Rêves, des manifestations tout au long de l'année, cet automne du cinéma documentaire.

Comme si lui aussi était parti en exil, il y aurait ici la fiction et ailleurs le documentaire, chez nous la campagne, chez les autres la ville. On ne pourrait nier ce constat mais on peut douter de son évidence, nous vous invitons à douter avec nous.

Plus probablement, nous étions attristés de voir cet écran rester blanc alors la création de ce festival était la meilleure excuse pour lui redonner ses couleurs avec des films qui nous animent. Alors si vous aussi cherchez une excuse, ou si vous êtes curieux, si vous n'avez fait que traverser Censeau, si votre télé est cassée, si vous êtes seul ou mal accompagné, ou si vous n'avez pas envie de venir, soyez les bienvenus.

